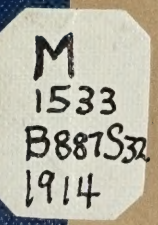

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05791 946 6


M
1533
B887S32
1914





No. 1249.

BRUCH

Schön Ellen

Fair Ellen.

Klavier-Auszug.





Ihrer Durchlaucht

DER PRINZESSIN ELISABETH
von Schwarzburg-Sondershausen
ehrfurchtsvoll zugeeignet.

Schön Ellen.

Ballade von Emanuel Geibel

für

Sopran-Solo, Bariton-Solo, Chor u. Orchester

komponiert

von

MAX BRUCH.

Op. 24.

Klavierauszug

mit deutschem und englischem Text.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL's Musikalienhdlg.
(R. Linnemann).

In die Edition Peters aufgenommen.

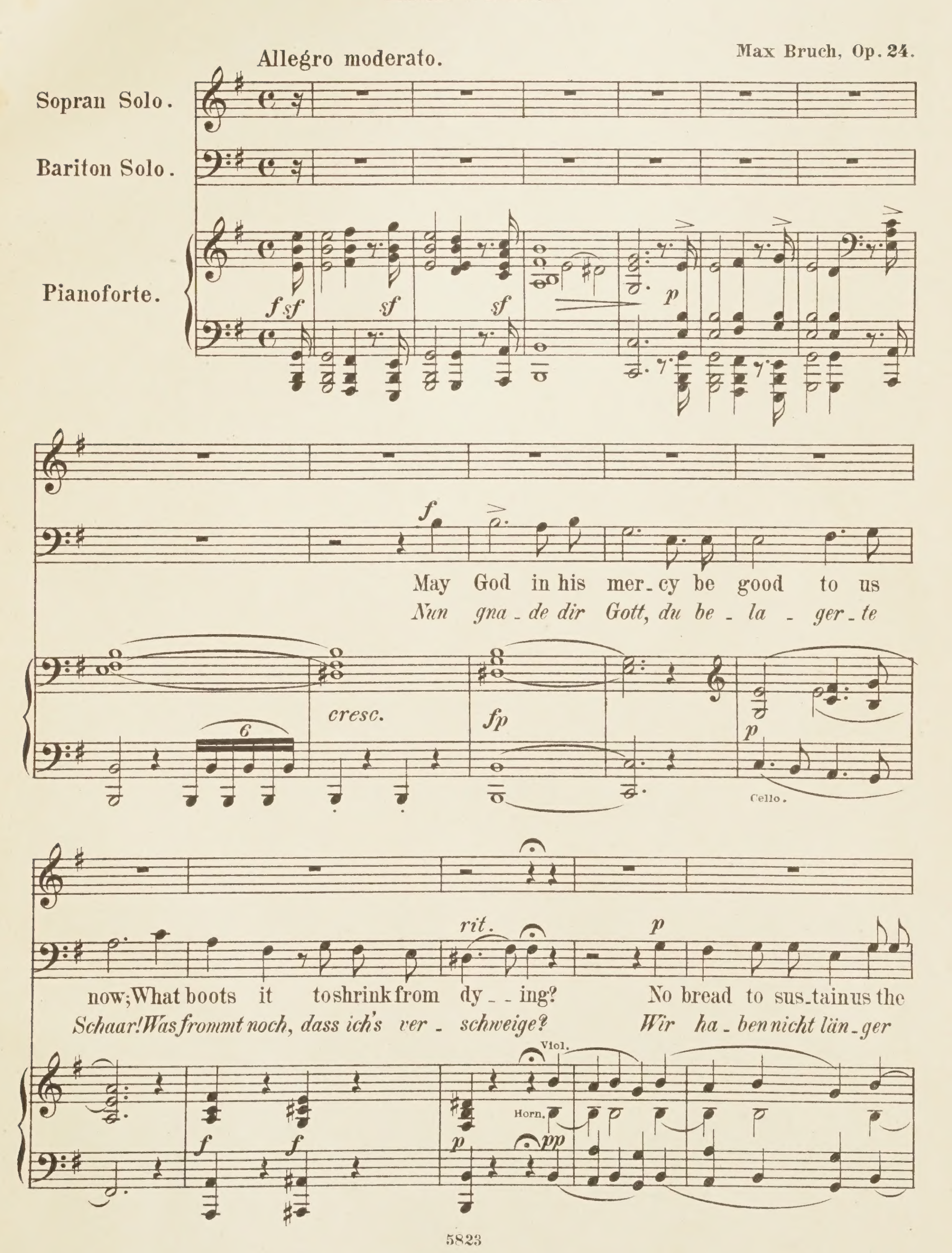

LIBRARY
DEC 3 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

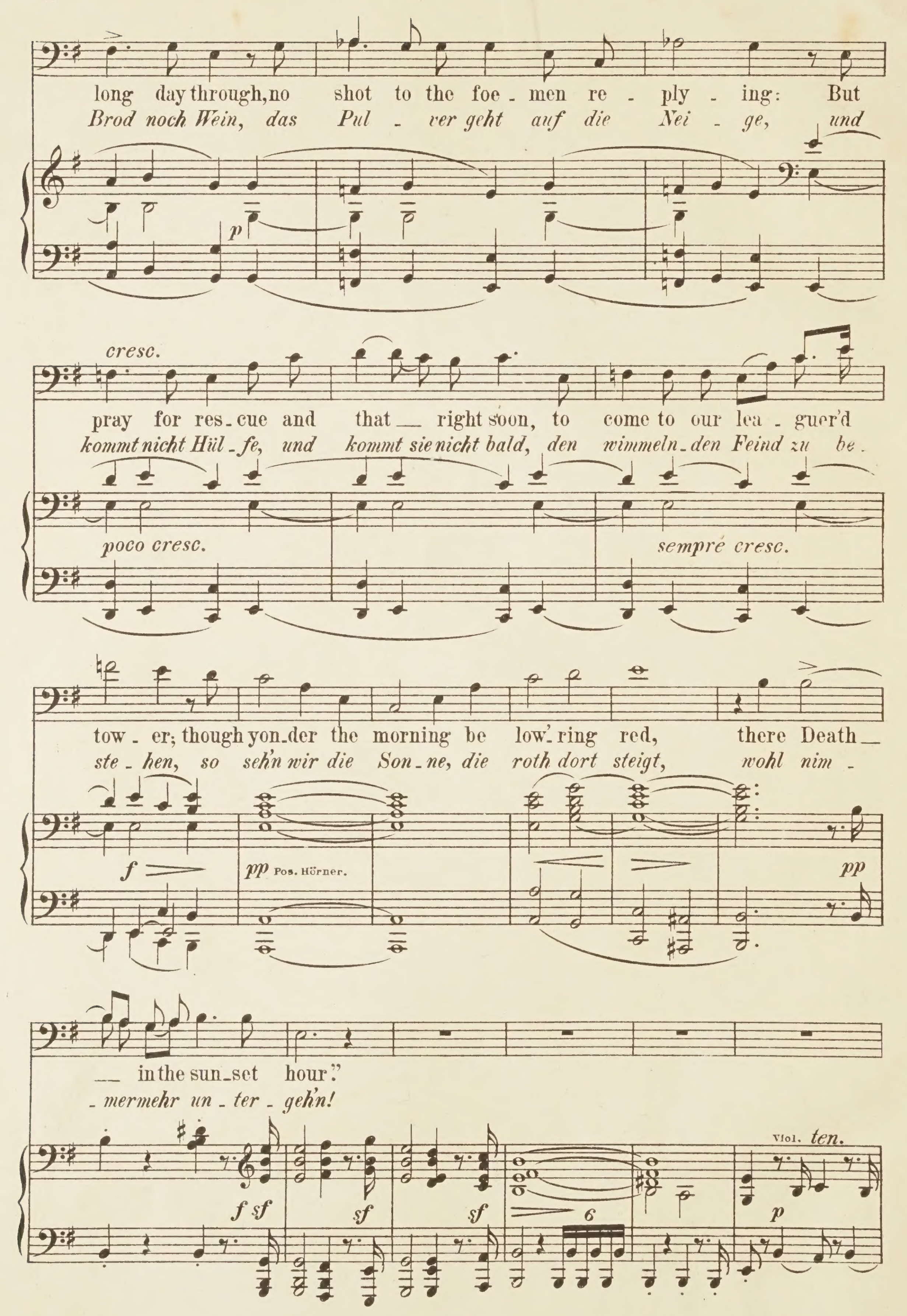
FAIR ELLEN.

Schön Ellen.

Ballade v. E. Geibel.

Max Bruch, Op. 24.

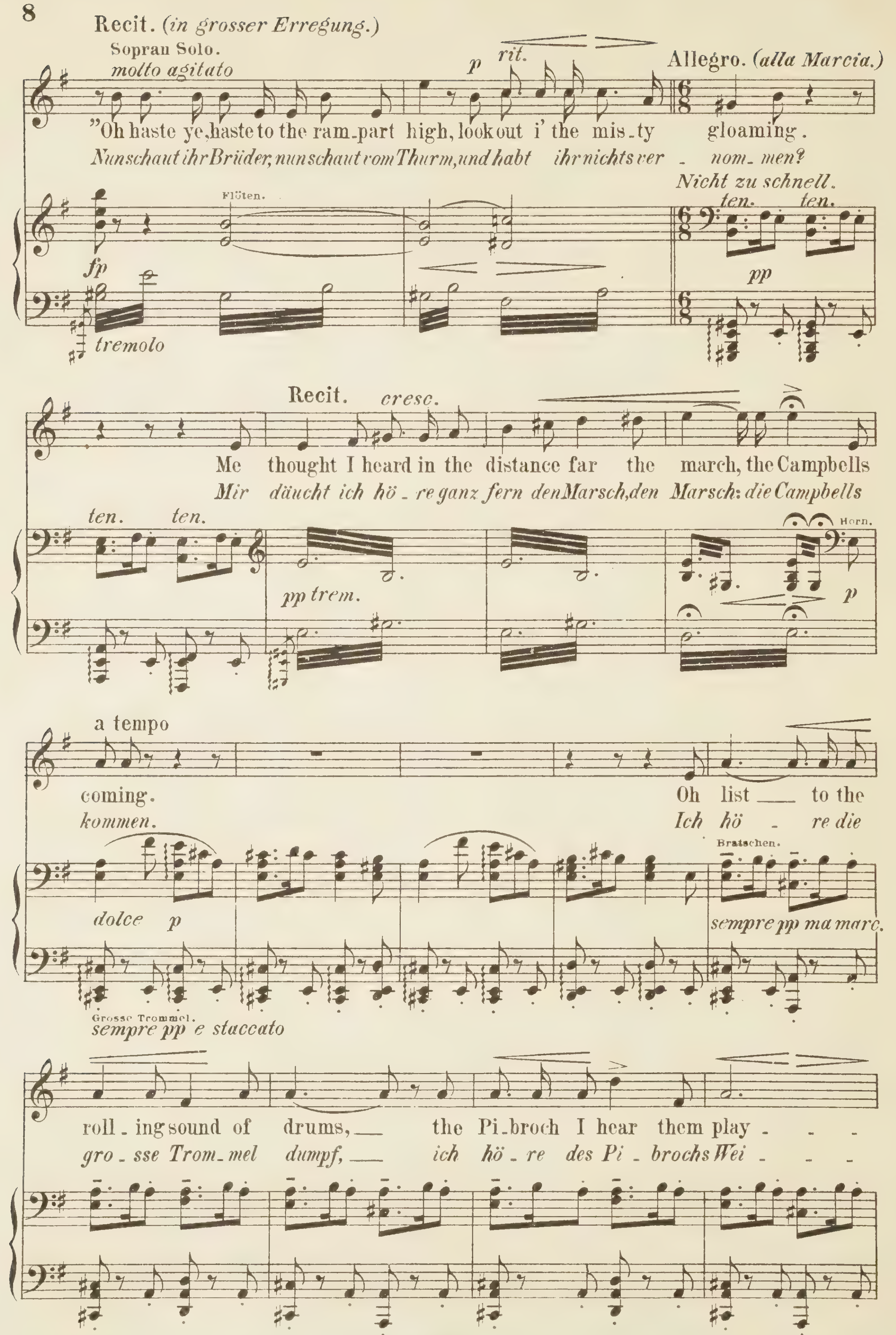



long day through, no shot to the foe - men re - ply - ing: But
Brod noch Wein, das Pul - ver geht auf die Nei - ge, und
p
cresc.
pray for res - cue and that — right soon, to come to our lea - guer'd
kommt nicht Hül - fe, und kommt sie nicht bald, den wimmeln - den Feind zu be -
poco cresc.
sempre cresc.
tow - er; though yon - der the morning be low'- ring red, there Death —
ste - hen, so seh'n wir die Son - ne, die roth dort steigt, wohl nim -
f
pp Pos. Hörner.
pp
— in the sun - set hour."
- mermehr un - ter - geh'n!
f sf
sf
sf
6
Viol. ten.
p


Sopran.
Alt.
CHOR.
Tenor. p
Lord Ed - ward spoke; down - hearted and sad his gal - lant
Lord Ed - ward sprachs, trüb standen um - her die ta - pfern
sempre p
Bass. p
Lord Ed - ward spoke; down - hearted and sad his gal - lant
Lord Ed - ward sprachs, trüb standen um - her die ta - pfern
ten.
tr
dolce
Fair El - len leant on a can - non
Schön El - len lehnt an des Feldstücks
Fair El - - - len
Schön El - - - len
ve - terans stay - ed;
Waffen - ge - nos - sen,
Fair El - - len
Schön El - - len
poco cresc.
p
Cello, Fag.


p
near, in tar - tan plaid ar - ray - ed.
Rad, vom bun - ten Plaid um - flos - sen,
pp
There's e'en a
sie starrt hin -
p
leant in tar - tan plaid ar - ray - ed.
lehnt vom bun - ten Plaid um - flos - sen,
p
leant in tar - tan plaid ar - ray - ed.
lehnt vom bun - ten Plaid um - flos - sen,
Viol.
pp
Cello, Clar.
spell on the bon - ny face, the lost look hea - ven - ward
aus in die lee - re Luft, als ob ein Zau - ber sie
pp
There's e'en a spell on the bon - ny face the
sie starrt hin - aus in die lee - re Luft, als
pp
There's e'en a spell on the bon - ny face the
sie starrt hin - aus in die lee - re Luft, als
pp
There's e'en a spell on the bon - ny face the
sie starrt hin - aus in die lee - re Luft, als
Viola
p
Poss, Clar.


cresc. e stringendo
turn - ing and straightway like - to a
bann - te, und plötz - lich fährt sie em -
lost look hea - ven - ward turn - ing and straightway like - to a
ob ein Zau - ber sie bann - te und plötz - lich fährt sie em -
p
stringendo
fp
wraith she rose her eyne all dark - some burn - ing.
por wie im Traum, ihr dunk - les Au - ge brann - te.
cresc.


Recit. (in grosser Erregung.)
Sopran Solo.
molto agitato
p rit.
Allegro. (alla Marcia.)
"Oh haste ye, haste to the ram_part high, look out i' the mis_ty gloaming.
Nun schaut ihr Brüder, nun schaut vom Thurm, und habt ihr nichts ver _ nom_men?
Nicht zu schnell.
ten. ten.
Flöten.
fp
pp
tremolo
Recit. cresc.
Me thought I heard in the distance far the march, the Campbells
Mir däucht ich hö _ re ganz fern den Marsch, den Marsch: die Campbells
ten. ten.
Horn.
pp trem.
p
a tempo
coming.
kommen.
Oh list ___ to the
Ich hö _ re die
Bratschen.
dolce p
sempre pp ma marc.
Grosse Trommel.
sempre pp e staccato
roll _ ing sound of drums, ___ the Pi_broch I hear them play _ _ _
gro _ sse Trom_mel dumpf, ___ ich hö _ re des Pi _ brochs Wei _ _ _


molto espress.
ing, 'We come for the sake of_ our old - - en
se, „Wie könnt' ich ver-ges - sen der al - - ten
sempre pp
troth'_ Oh list what the breez-es are say - - ing._ 'We
Treu"_ so spielt in den Win-den es lei - - se,_ „wie
p
pp
cresc.
come for the sake of our old_ en troth'_ the winds - are
könnt' ich ver-ges - sen der al - ten Treu"_ so spielt_ es
morendo
soft - ly say - - ing."
fern_ und lei - - se!
f
Ah
O
morendo - - - -
pp



Tempo I. Allegro moderato.

Bariton Solo.

maid - en, I ween thon art sore dis - traught,
Mäd - chen, was re - dest du Traum und Trug!

nought hast thou seen or heard save deep blue
Vom Thurm ist nichts zu seh'n als blau - e

sky and yel - low sand and dis - tant
Luft und gel - ber Sand und fern, und

reeds by bree - zes stir - red and
fern des Rohr - feld's We - hen, und


p
reeds by bree - zes stir - - red.
fern des Rohr - feld's We - - hen!
sempre cresc.
pp
ppp
Posaunen.
Sopran. p cresc.
And the sun a - rose to his
Und die Son - ne stieg in die
Alt. p cresc.
And the sun a - rose to his
Und die Son - ne stieg in die
CHOR.
Tenor. mf
And the
Und die
Bass. mf
And the
Und die
sempre legato
poco cresc.

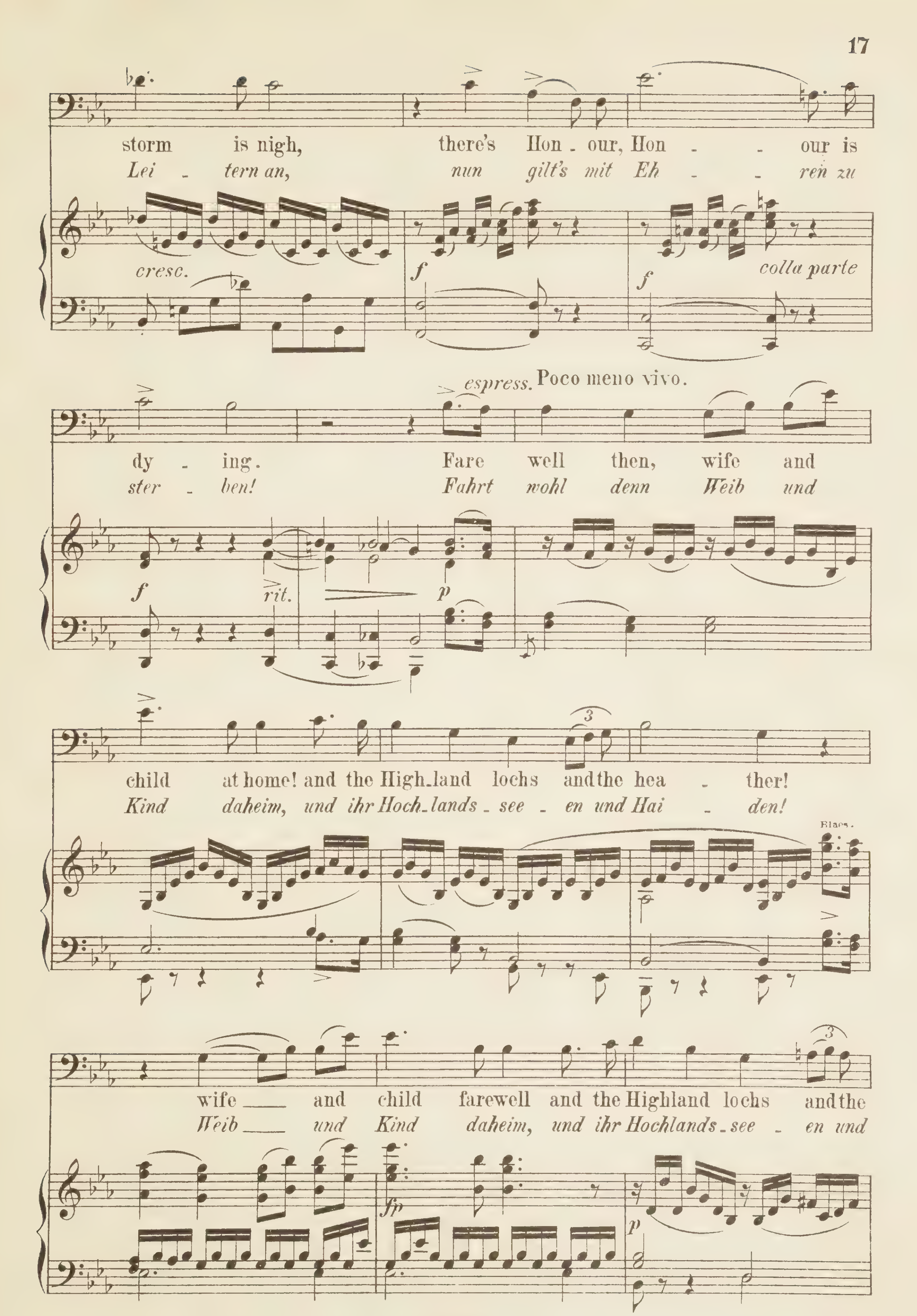

mid - day height, and the sun pass'd o - ver the
Mit - tag's - höh', und die Son - ne be - gann sich zu
mid - day height, and the sun pass'd o - ver the
Mit - tag's - höh', und die Son - ne be - gann sich zu
cresc.
sun a - rose and the sun pass'd o - ver the
Son - ne stieg, und die Son - ne be - gann sich zu
cresc.
sun a - rose to his mid - day height, and the
Son - ne stieg in die Mit - tag's - höh' und die
hea - ven,
nei - gen;
hea - ven,
nei - gen;
hea - ven,
nei - gen;
f
sun pass'd o - ver the hea - ven,
Son - ne be - gann sich zu nei - gen;
cresc. molto
ff sfz
sf
sf


f
marc.
And nearer and nearer the last hour came,
Sie lu-den die Stü-cke zum letz-ten Mal,
Blaes.
mf
f sfz
mf
Quartett.
mf
morendo
pp
rit.
and sad-ly the fare-well was gi-ven.
sie drück-ten die Hand sich mit Schwei-gen.
ten.
p
pp
rit.


Allegro vivace.
Fair El - len stood with a fix - ed look
Schön El - len starrt in die lee - re Luft,
Fair El - len stood with a fix - ed look
Schön El - len starrt in die lee - re Luft,
Fair El - len
Schön El - len
Fair El - len
Schön El - len
Allegro vivace.
fp
Blaes.
cresc.
and bright - ly her eyes were a - glowing
ihr blei - ches Ge - sicht war er - glommen.
cresc.
and bright - ly her eyes were a - glowing
ihr blei - ches Ge - sicht war er - glommen.
cresc.
stood with a fix - ed look and bright - ly her
starrt in die lee - re Luft, ihr blei - ches Ge -
cresc.
stood with a fix - ed look and bright - ly her
starrt in die lee - re Luft, ihr blei - ches Ge -
cresc.
fp
fp


Sopran Solo.
e marcato
The Camp - bells are com ing, I told you true, I
Ich hab's euch ge-sagt und ich sag's auf's Neu, ich
eyes were a - glowing.
sicht war er - glommen.
eyes were a - glowing.
sicht war er - glommen.
Viol.
sempre p
ben marcato
hear I hear the bu - gle blowing.
hör's, ich hör's die Campbells kommen!
The Campbells are com - ing. I
Ich hab's euch gesagt und ich
tremolo
Viol.
told you true, I hear, I hear the bu - gle blowing. The
sag's auf's Neu', ich hör's, ich hör's, die Campbells kommen! Ich


con fuoco
ff
Pi - broch is borne adown the wind, the tones on the breezes qui - ver, Neath the tread of bat-
hö - re den dumpfen Trommel-schlag zum gel-lenden Pibroch - to - ne, ich hö - re den
pp
fp
fp
fp
tal - ions that hur - ry a - long a - far the plains do shi - - -
schüt - tern den Schritt auf dem Grund, den Schritt der Ba - tail - lo - - -
cresc.
Allegro.
ver!
ne!
Bariton Solo.
f
con dolore
"Ah mai - den, we lis - ten and lis - ten in vain, and
„Ach Mäd - chen, wir spä - hen und spä - hen umsonst, und
Vla.
f
p
fast the hours are fly - ing, the breach is wide, and the
schon bricht ein das Ver - der - ben! Der Feind, schon legt er die
p
f
p


storm is nigh, there's Hon - our, Hon - - our is
Lei - tern an, nun gilt's mit Eh - - ren zu
cresc.
f
f
colla parte
espress. Poco meno vivo.
dy - ing. Fare well then, wife and
ster - ben! Fahrt wohl denn Weib und
f
rit.
p
child at home! and the High-land lochs and the hea - ther!
Kind daheim, und ihr Hoch-lands - see - en und Hai - den!
wife and child farewell and the Highland lochs and the
Weib und Kind daheim, und ihr Hochlands - see - en und
fp
p


cresc.
f
hea - ther fare - well _ to the High - land lochs and the
Hai - den! Fahrt wohl denn, ihr Hoch - lands_see - en und
Viol.
Fag.
cresc.
fp
cresc.
f
molto espress.
hea _ ther fare well then, fare well then, wife and
Hai - den, fahrt wohl denn! Fahrt wohl denn, Weib und
Hob.
p
sf
cresc.
rit.
Allegro.
schnell
f
child at home and the High_land lochs and the heath er; And now, for the last time God
Kind daheim, und ihr Hochlands - see - en und Hai_den! Und nun, Ka_me_ra_den, gebt
sf p
cresc.
f
rit.
p
Recit.
speed the shot, let your swords be un - sheath_ed to_geth -
Feuer mit Gott, und die Schwerter her - vor aus den Schei -
Recit.
ff


Allegro molto.
er."
den!
ff
con fuoco
sf
Poco meno vivo.
Chor-Recit.
f pesante
ff
And the vol - ley rang, and the fight was hot, and
Und die Sal - ve kracht und der Sturm ward heiss, und
CHOR.
ff sempre
trem.
Posaunen.


smoke hung thick - ly be - fore them,
Dampf lag ü - ber den Wäl - - len,
smoke hung thick - ly be - fore them,
Dampf lag ü - ber den Wäl - - len,
smoke hung thick - ly be - fore them,
Dampf lag ü - ber den Wäl - - len,
smoke hung thick - ly be - fore them,
Dampf lag ü - ber den Wäl - - len,
ff
tr
ff Blech
f pesante
the co - lours droop'd but fair El - - len rose, and
und als der Fähn - drich zu Bo - - den sank, da
f pesante
the co - lours droop'd bu fair El - - len rose, and
und als der Fähn - drich zu Bo - - den sank, da
f pesante
the co - lours droop'd but fair El - - len rose, and
und als der Fähn - drich zu Bo - - den sank, da
f pesante
the co - lours droop'd but fair El - - len rose, and
und als der Fähn - drich zu Bo - - den sank, da
fp trem. cresc. - - - - f
p.

string. - - - - Tempo I.

for ward right bold-ly — she bore - - - - - them!
fass-te — die Fah-ne — schön El - - - - - len!

for ward right bold-ly — she bore - - - - - them!
fass-te — die Fah-ne — schön El - - - - - len!

for ward right bold-ly — she bore - - - - - them!
fass-te — die Fah-ne — schön El - - - - - len!

for ward right bold-ly — she bore - - - - - them!
fass-te — die Fah-ne — schön El - - - - - len!

Viol.

rfz sempre cresc. rfz ff f marcato.

Cello. Horn. Fag.

Sopran Solo.

f

Oh stay, oh stay 'tis the
Nun steht ihr Brü - der, nun

rfz fz p

pipes I hear, the sound draws near-er and near- - - er.
steht, ganz nah, ganz nah schon hör' ich die Wei - - - se!

pp cresc. ff ff

Celli. Bratschen. Horn. Fagotti.



Ha! see there's a rent in the mist and the
Ha seht, schon zer-reisst das Ge-wölk, und der
trem.
f
p
sfz
ff rit.
a tempo
sight grows clear-er and clear - - - - - - - er."
Blick wird of-fen im Krei - - - - - - - se!
pp
molto cresc.
ff
sf
sf
ff
sf
sf


CHOR.
ff
And they broke on the foe like a High - - land
Und da brach's in den Feind wie Hoch - - lands
And they broke on the foe like High - - land
cresc. molto
storm, and near - er and loud - er be - com -
sturm, und jetzt von Al - len ver - nom -
marcato.


ff
ing, far o - - ver the mist there sound - - ed the
men, noch ü - - ber den Rauch fort wog - - te der
ing, far o - - ver the mist there sound - - ed the
men, noch ü - - ber den Rauch fort wog - - te der
ing, far o - - ver the mist there sound - - ed the
men, noch ü - - ber den Rauch fort wog - - te der
ing, far o - - ver the mist there sound - - ed the
men, noch ü - - ber den Rauch fort wog - - te der
march, the march: the Camp - - - bells are com - ing.
Marsch, der Marsch: die Camp - - - bells kom - men!
march, the march, the Camp - bells are com - ing.
Marsch, der Marsch: die Camp - bells kom - men!
march, the march, the Camp - bells are com - ing.
Marsch, der Marsch: die Camp - bells kom - men!
march, the march, the Camp - bells are com - ing.
Marsch, der Marsch: die Camp - bells kom - men!
sf


poco stringendo
con fuoco
There's a shim - mer of steel o'er the far spreading
Seht! Schon blitzt es her - an durch das wei - - te Ge -
p poco stringendo
Horn.
e. B.
plain, from the squa - drons for bat - - tle ar - ray - ed,
fild, und es kommt in Ge - schwa - dern ge - zo - gen,
With their plaids and gay plumes in their bon - nets they
mit ge - wür - fel - tem Plaid und mit Fe - dern vom
ad lib.
tr
a tempo
come, and Eng - land's flag dis - play - - ed!
Aar, und Eng - lands Ban - ner wo - - gen!
colla parte
ff


CHOR.
And the foe - men fled,
Und der Feind zer - stob,
And the foe - men fled.
Und der Feind zer - stob,
And the foe - men fled,
Und der Feind zer - stob,
And the foe - men fled,
Und der Feind zer - stob,
trem.
and they en - ter'd the gate,
und sie zo - gen ins Thor,
and they en - ter'd the gate,
und sie zo - gen ins Thor,
and they en - ter'd the gate,
und sie zo - gen ins Thor,
and they en - ter'd the gate,
und sie zo - gen ins Thor,
marcato
Ped.


f marcato
and El - len's voice rose to
und El - len sang wie sie
rfz
Hea - ven:
blie - sen:
rit.
Sopran Solo.
ff
"We're
Nun
Posaunen
mf


Andante con moto.
mit grosser Kraft
sav'd by the bond of our
hat uns er - - - ret - - - tet die
Harfe.
p
Ped.
Bl.
old - - - - - en troth, to
al - - - - - te Treu', und
sempre staccato
God praise and ho - - nour be
Gott in der Höh' sei ge -


ff
gi - - - - - - - ven!" "We're
prie - - - - - - - sen! Nun
Bariton Solo.
ff
"We're
Nun
Ped.
sav'd by the bond of our
hat uns er - - ret - - tet die
sav'd by the bond of our
hat uns er - - ret - - tet die
old - - - - - - en troth, to God praise and
al - - - - - - te Treu, und Gott in der
old - - - - - - en troth, to
al - - - - - - te Treu, und
cresc.
Clar.
p Fag.
Ped.

ho - - nour be gi - - ven!
Höh'___ sei ge - prie - - - sen!

God___ praise be gi - - - ven!
Gott___ sei ge - prie - - - sen!

CHOR.

ff "We're sav'd by the
ff Nun hat uns er - -
ff "We're sav'd by the
ff Nun hat uns er - -

ff

ff our old - - - - - en
die al - - - - - te

bond of our old - - - - - en
ret - - tet die al - - - - - te
bond of our old - - - - - en
ret - - tet die al - - - - - te

Ped.



to
God praise and
troth,
Treu;
und
Gott in der
troth, to God praise and
Treu; und Gott in der
troth, to God praise and
Treu; und Gott in der
ho - nour be gi - - - - - - - -
Höh' sei ge - prie - - - - - - - -
ho - nour be gi - - - - - - - -
Höh' sei ge - prie - - - - - - - -
ho - nour be gi - - - - - - - -
Höh' sei ge - prie - - - - - - - -


ven." "We're sav'd by the
sen! Nun hat uns er-
ven." "We're sav'd by the
sen! Nun hat uns er-
ven." "We're sav'd by the
sen! Nun hat uns er-
bond of our old - en
ret-tet die al - te
bond of our old - en
ret-tet die al - te
bond of our old - en
ret-tet die al - te
Ped.


troth, to God praise and ho - - - nour be gi - -
und Gott in der Höh' sei
Treu; to God praise ge - - prie - -
und Gott sei
troth, to God praise and ho - - - nour be gi -
Treu; und Gott in der Höh' sei ge - - prie -
troth, to God praise and ho - - - nour be gi -
Treu; und Gott in der Höh' sei ge - - prie - -
Allegro molto.
ven."
sen!
ven."
sen!
ven."
sen!
Allegro molto.
ff
sf
ff
Ped.

Fair Ellen.

(By E. Geibel.)

May God in his mercy be good to us now,
What boots it to shrink from dying?
No bread to sustain us the long day through,
No shot to the foemen replying:
But pray for rescue and that right soon,
To come to our leaguer'd tower;
Though yonder the morning be low'ring red
There'sDeath in the sunset hour.

Lord Edward spoke; downhearted and sad
His gallant veterans stayed;
Fair Ellen leant on a cannon near,
In tartan plaid arrayed.
There's e'en a spell on the bonny face,
The lost look heavenward turning,
And straightway like to a wraith she rose
Her eyne all darksome burning.

"O haste ye, haste to the rampart high,
Look out i'the misty gloaming?
Methought I heard in the distance far
The march, the Campbells coming.
Oh list to the rolling sound of drums,
The Pibroch I hear them playing,
'We come for the sake of our olden troth'
Oh list what the breezes are saying."

Ah Maiden, I ween thou art sore distraught,
Nought hast thou seen or heard
Save deep blue sky, and yellow sand,
And dele reeds by breezes stirred.
And the sun arose to his midday height,
And the sun pass'd over the heaven,
And nearer and nearer the last hour came,
And sadly the farewell was given.

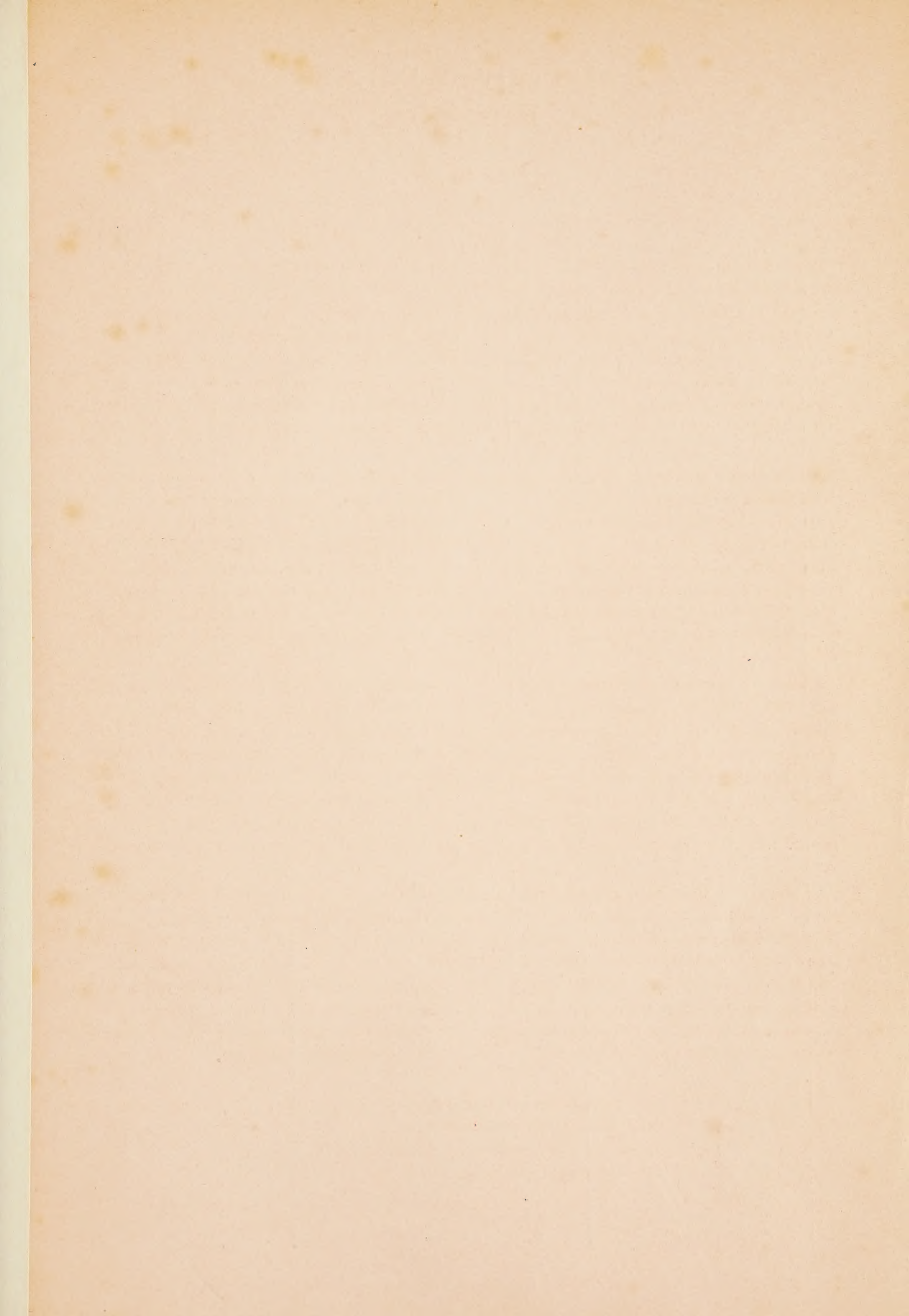
Fair Ellen stood with a fixed look,
And brightly her eyes were aglowing:
"The Campbells are coming, I told you true,
I hear the bugle blowing!
The Pibroch is borne adown the wind,
The tones on the breezes quiver,
'Neath the tread of battalions that hurry along
Afar the plains do shiver."

Ah maiden, we listen and listen in vain,
And fast the hours are flying,
The breach is wide and the storm is nigh,
There's Honour, Honour in dying.
Fare well then wife and child at home!
And the Highland lochs and the heather!
And now for the last time God speed the shot,
Let your swords be unsheathèd together.

And the volley rang, and the fight was hot,
And smoke hung thickly before them,
The colours droop'd, but fair Ellen rose,
And forward right boldly she bore them
"Oh stay, oh stay 'tis the pipes I hear,
The sound draws nearer and nearer,
Ha! see, there's a rent in the mist
And the sight grows clearer and clearer."

And they broke on the foe like a Highland storm
And nearer and louder becoming
Far over the mist there sounded the march,
The march, the Campbells are coming.'
There's a shimmer of steel o'er the far spreading plain,
From the squadrons for battle arrayed
With their plaids and gay plumes in their bonnets they come,
And England's flag displayed.

And the foemen fled, and they enter'd the gate,
And Ellen's voice rose to heaven:
We're sav'd by the bond of our olden troth,
To God praise and honour be given!



EDITION PETERS.

Klavier-Auszüge mit Text.

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben.

Opern.

* Mit vollständigem Dialog

No.	Opern.
*2260	**Adam**, Postillon.
*3016	**Auber**, Fra Diavolo.
1126	— Maurer und Schlosser.
739	— Stumme von Portici.
99	**Beethoven**, Egmont.
*44	— Fidelio.
740	**Bellini**, Nachtwandlerin.
391	— Norma.
1104	— Romeo und Julie.
3001	**Bizet**, Carmen.
1368	**Boieldieu**, Johann von Paris.
*741	— Weiße Dame.
1365	**Cherubini**, Abenceragen.
1364	— Anacreon.
1367	— Faniska.
1366	— Lodoiska.
1362	— Medea.
1363	— Wasserträger.
747	**Cimarosa**, Heimliche Ehe.
3170	**Donizetti**, Liebestrank.
742	— Lucia di Lammermoor.
1810	— Lucrezia Borgia.
*1813	— Regimentstochter.
1373	**Flotow**, Martha.
1397	— Stradella.

No.	Opern.
55	**Gluck**, Alceste.
58	— Armide.
57	— Iphigenie in Aulis.
59	— Iphigenie auf Tauris.
54a	— Orpheus (deutsch, franz.).
54b	— Orpheus (deutsch, ital.).
56	— Paris und Helena.
2686	**Halevy**, Jüdin.
744	**Herold**, Zampa.
3116	**Hoffmann**, Undine.
1943	**Kreutzer**, Nachtlager.
2055	**Lortzing**, Die beiden Schützen.
*2053	— Undine.
*2052	— Waffenschmied.
*2054	— Wildschütz.
*2051	— Zar und Zimmermann.
*1875	**Marschner**, Hans Heiling.
1874	— Vampir.
*754	**Méhul**, Joseph.
1757	**Mendelssohn**, Heimkehr.
1758	— Loreley.
1751	— Sommernachtstraum.
2773	**Meyerbeer**, Afrikanerin.
2771/72	— Hugenotten, Prophet.
2770	— Robert der Teufel.
2631	**Moszkowski**, Boabdil.

No.	Opern.
3080	**Mozart**, Così fan tutte.
*69	— Don Juan.
2941	— Don Juan mit Rezit
*745	— Entführung.
*70	— Hochzeit des Figarc
1127	— Idomeneo.
2184	— Schauspieldirektor.
72	— Thamos.
746	— Titus.
*71	— Zauberflöte.
1940	**Nicolai**, Lustige Weiber.
*77	**Rossini**, Barbier.
2917	— Tell.
1053	**Schubert**, Häuslicher Kr
469	— Rosamunde.
2397	**Schumann**, Genoveva.
1462	**Spohr**, Faust.
78	— Jessonda.
2185	**Verdi**, Rigoletto.
1469	— Traviata.
1379	— Troubadour.
1479	**Weber**, Abu Hassan.
292	— Euryanthe.
*79	— Freischütz.
80	— Oberon.
293	— Preciosa.

Weltliche Chorwerke.

No.	Weltliche Chorwerke.
2217	**Anacker**, Bergmannsgruß.
2226	**Bach**, Phoebus und Pan.
2543	**Becker**, Zigeuner.
2227	**Beethoven**, An die Freude.
2082	**Brahms**, Nänie.
1131	**Bruch**, Frithjof.
1249	— Schön Ellen.
2263a	**Grieg**, Bergliot.
2488	— Klosterpforte.
2085	— Landerkennung.
2437a	— Olav Trygvason.
1753	**Mendelssohn**, Antigone.
1754/55	— Athalia, Oedipus.
1756	— Festgesang.
1752	— Walpurgisnacht.
2544	**Otto**, Die Nacht.
755	**Romberg**, Glocke.
2400	**Schumann**, Faust.
1130	— Königssohn.
2345	— Manfred.
1129	— Minnespiel.
2396	— Paradies und Peri.
2399	— Rose Pilgerfahrt.
2242	— Zigeunerleben.

Geistliche Chorwerke.

(Oratorien etc.)

No.	Geistliche Chorwerke. (Oratorien etc.)
1076	**Astorga**, Stabat mater.
	Bach, 100 Kantaten.
39	— Johannes-Passion.
40	— Magnificat.
36	— Matthäus-Passion.
37	— Messe Hmoll.
1018a/d	— Messen, Vier kurze.
38	— Weihnachts-Oratorium.
2183	**Beethoven**, Christus.
1105	— Messe Cdur.
45	— Missa solemnis.
1361	**Cherubini**, Credo.
47a/d	— Messen F, Dmoll, A, C.
51	— Requiem Dmoll.
52	— Requiem Cmoll.
1370	**Durante**, Magnificat.
1074	**Graun**, Tod Jesu.
65	**Händel**, Alexanders Fest.
62	— Josua.
64	— Israel.
61	— Judas Maccabäus.
60	— Messias.
63	— Samson.

Geistliche Chorwe

(Oratorien etc.)

No.	Geistliche Chorwe (Oratorien etc.)
67	**Haydn**, Jahreszeiten.
1372	— Messe Bdur.
66	— Schöpfung.
1371	— Sieben Worte.
68	**Jomelli**, Requiem.
1066	**Kiel**, Requiem.
1749	**Mendelssohn**, Elias.
1750	— Lobgesang.
1748	— Paulus.
1759a	— Psalmen.
73	**Mozart**, Messe F.
74	— Messe G.
76	— Requiem.
75	— Vesperae.
774	**Pergolese**, Stabat mater.
1048	**Schubert**, Messe No. 1.
1049	— Messe No. 2.
1050	— Messe No. 3.
1051	— Messe No. 4.
1052	— Messe No. 5.
2511	— Offertorium.
2510	— Tantum ergo.

18XIV

Druck von C.G.Naumann, Leipzig.

